Draden voltooid: het wandkleed van ons Limburgse slavernijverleden

35 meter lang wandkleed nu in het Limburgs Museum

Welke rol speelde Limburg in het Nederlandse koloniale slavernijverleden en welke sporen zijn daarvan nog zichtbaar? Honderden Limburgers werkten op vijftien locaties in de provincie aan een monumentaal wandkleed van 35 meter lang. Het kunstwerk brengt verhalen over deze vaak onderbelichte geschiedenis samen. Vanaf 6 november 2026 is het volledige wandkleed voor het eerst te bewonderen in de tentoonstelling *Draden voltooid: het wandkleed van ons Limburgse slavernijverleden* in het Limburgs Museum in Venlo.

Een onderbelicht verleden zichtbaar gemaakt
Het Nederlandse koloniale slavernijverleden lijkt soms ver weg, maar ook Limburg is hier op verschillende manieren mee verbonden. Het wandkleed laat zien hoe het verleden onderdeel is van de Limburgse geschiedenis en welke sporen daarvan vandaag de dag nog zichtbaar zijn.

Het kunstwerk komt voort uit het landelijke project *Draden van ons Nederlandse slavernijverleden*, waarin elf provincies hun eigen verbondenheid met het slavernijverleden verbeelden in monumentale wandkleden. Voor de Limburgse editie vormde historisch onderzoek van Diana Miryong Natermann en Christian Ernsten van de Universiteit Maastricht het vertrekpunt. Kunstenaar Quinn Zeljak vertaalde de onderzoeksresultaten naar een ontwerp voor een 35 meter lang wandkleed.

Honderden Limburgers werkten mee
Het wandkleed is het resultaat van een bijzondere samenwerking. Op vijftien locaties verspreid over de provincie, waaronder het Limburgs Museum, werkten Limburgers aan de verschillende delen van het kunstwerk. Met uiteenlopende textieltechnieken en grotendeels hergebruikt textiel brachten zij de verhalen over het Limburgse slavernijverleden tot leven. Ook een tekst van de Venlose rapper en spoken word artiest Cetje (Cedric Kenti) is in het wandkleed verwerkt.

Het wandkleed wordt in zijn geheel geschonken aan het Limburgs Museum. Het kunstwerk maakt niet alleen een onderbelicht deel van de Limburgse geschiedenis zichtbaar, maar nodigt ook uit tot gesprek en reflectie over de doorwerking van het slavernijverleden in het heden.

Voor het eerst in zijn geheel te zien
Nu alle afzonderlijke delen zijn samengebracht, is het volledige wandkleed voor het eerst te bewonderen in het Limburgs Museum. Bezoekers kunnen het monumentale kunstwerk van dichtbij bekijken en ontdekken welke historische verhalen en perspectieven erin zijn verweven. Welke sporen van het slavernijverleden zijn nog zichtbaar in onze eigen omgeving? En wat betekent deze geschiedenis voor Limburg vandaag de dag?

De tentoonstelling *Draden voltooid: het wandkleed van ons Limburgse slavernijverleden* is van 6 november 2026 tot en met 10 januari 2027 te zien in het Limburgs Museum in Venlo. Meer informatie is te vinden op www.limburgsmuseum.nl en ww.dvons.nl/limburg.

Met dank aan alle projectpartners en financiers die dit project mede mogelijk hebben gemaakt. *Draden van ons Nederlandse slavernijverleden (DvONS)* is een project van Stichting Villa Maecenatis.

Exclusieve perspreview
Op donderdag 5 november vanaf 15.00 uur organiseren we een exclusieve perspreview. De pers krijgt de primeur om het volledige wandkleed van 35 meter te bekijken en te fotograferen. Daarnaast is er gelegenheid voor een exclusief interview met Diana Miryong Natermann (Universiteit Maastricht), die samen met Christian Ernsten historisch onderzoek deed naar de verbondenheid van Limburg met het Nederlandse slavernijverleden. Dit onderzoek vormde het vertrekpunt voor het wandkleed.

Noot voor de redactie
Wilt u zich aanmelden voor de exclusieve perspreview op donderdag 5 november of heeft u vragen over beeldmateriaal, interviewmogelijkheden of andere perszaken? Neem dan contact op met de afdeling Marketing & Communicatie van het Limburgs Museum via media@limburgsmuseum.nl of 077 352 21 12. Voor beeldmateriaal inclusief credits kunt u de perskit raadplegen.